LE FIGARO magazine
14 BOULEVARD HAUSSMANN
75438 PARIS CEDEX 09 - 01 57 08 50 00

**28 OCT 11**
Hebdomadaire Paris
OJD : 429079

Surface approx. (cm²) : 719
N° de page : 102-103



# ENVIES
## LIVRES

**BIOGRAPHIE**

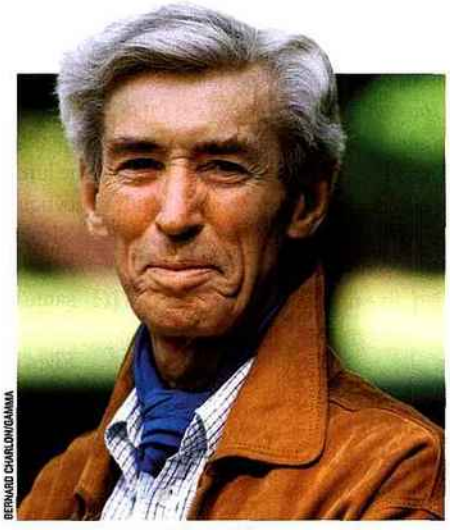
## Hergé, l'étoile mystérieuse

**** HERGÉ, de Benoît Mouchart et François Rivière.**

**Hergé** a fait couler beaucoup d'encre, notamment celle de Pierre Assouline, qui lui a consacré plus de 800 pages définitives. Cette nouvelle biographie, nettement plus succincte, aligne les faits et les dates, mais rien n'y fait : le père de Tintin reste insaisissable, aussi flou que sa ligne est claire. Ancien boy-scout catholique devenu dépressif à tendance ésotérico-new age, fils d'une mère devenue folle, dessinateur génial ayant illustré des journaux collaborationnistes et ultrafidèle envers les « inciviques » qui furent ses amis, le personnage est étrange. Complètement lisse ou profondément fêlé ? Vieillard prématuré ou adulte enfermé à vie dans l'enfance ? On ne sait trop. L'ouvrage de Rivière et de Mouchart, concis et complet, n'en peut mais : l'artiste ne se laisse pas cerner. Que dire d'un jeune homme qui écrivait à son amoureuse : *« Je t'aime comme un fils, un petit garçon qui aimerait sa maman qui est si tendre, si bonne, si dévouée, une maman comme on n'en voit pas beaucoup. Une maman qui forme son fils à devenir un homme »*, et qui signait sous un pseudonyme en forme d'initiales inversées ? Le docteur Freud aurait sans doute apprécié...

NICOLAS UNGEMUTH

**Robert Laffont, 244 p., 19 €.**


BERNARD CHARLON/GAMMA

**JEUNESSE**

### Agatha Christie en jupons

D.R.

**La curiosité peut être un joli défaut. Comme elle s'ennuie dans son village de Bishop's Lacey, Flavia de Luce, 11 ans, glisse son nez partout dans les affaires des autres. Et quand le célèbre marionnettiste Rupert Porson meurt lors d'une représentation à la salle paroissiale, la jeune et intrépide gamine n'hésite pas à se transformer en détective de choc. Dans une ambiance feutrée, très « petit doigt en l'air », ce polar *so british* possède un délicieux air d'Agatha Christie. L'humour en plus.**

MARIE ROGATIEN

***** LA MORT N'EST PAS UN JEU D'ENFANT, d'Alan Bradley, MSK, 374 p., 17 €.**

**POLAR**

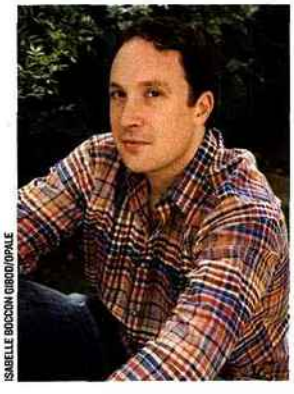
## Fatale attraction

**** JUSQU'À LA FOLIE, de Jesse Kellerman.**

Une nuit, au détour d'une rue déserte de Manhattan, un étudiant se porte au secours d'une jeune femme et tue accidentellement son agresseur, se collant illico presto dans un terrifiant pétrin... On croit avoir déjà lu ce livre. Ça n'est pas impossible : le thème de « l'attraction fatale » est aussi vieux que le thriller. Et **Jesse Kellerman** se plie à l'exercice avec une évidente gourmandise. Ecrit avant *Les Visages*, succès de librairie qui a imposé le jeune homme comme le digne fils de ses illustres parents (Jonathan et Faye Kellerman, stars du polar américain), *Jusqu'à la folie* révèle quelques péchés de jeunesse. Quelques longueurs. Mais pas de quoi nous épargner de spectaculaires coups de sang ni nous décoller d'un suspense... à couper au couteau, évidemment.

PHILIPPE BLANCHET

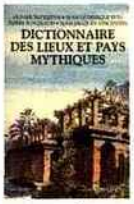
**Editions des Deux Terres, 384 p., 22,50 €. Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Julie Sibony.**


ISABELLE BOCCON GIBOD/OPALE

**LE COUP *de* CŒUR DU FIG MAG**

## La route des rêves

Enfants, ils nous ont fait rêver. Adultes, ils continuent à ensemencer notre imaginaire. Réels ou inventés, à peine évoqués ou décrits dans de luxuriants détails, poétiques ou romanesques, antiques, médiévaux ou contemporains, les lieux mythiques sont la madeleine de Proust de la civilisation occidentale. Le royaume d'Hadès, les falaises de marbre, la forêt de Brocéliande, l'ultima Thulé, la Terre du Milieu, la Mégapatagonie, Hyperborée : qui n'a pas frissonné ou fantasmé en tombant sur ces simples noms au hasard de textes savants ou légers ? Un extraordinaire dictionnaire – riche, complet, érudit (parfois un peu trop) – les recense. Intelligemment, les auteurs n'ont pas cédé au piège de l'exotisme absolu : on y trouve aussi bien des notes sur le Forez (où se déroule le premier roman d'amour français, *L'Astrée*), Montfermeil (*« le lieu le plus mythique tout en étant le plus vrai des* Misérables *»*) et Reims, ville des sacres, que sur la terre de Femenie (royaume des Amazones), la rabelaisienne Medamothi, la Lune ou le Parnasse. Autres repères : Flaubert, Baudelaire, Homère, Bram Stoker, La Bruyère. *Le Figaro Magazine* y est aussi salué page 1191 pour un reportage de Sébastien de Courtois sur le pays de Tour Abdine, où vivent les derniers chrétiens araméens de Turquie. Le christianisme, ultime mythe éternel et vivant ?




JEAN-CHRISTOPHE BUISSON

***Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, Robert Laffont, « Bouquins », 1 344 p., 32 €.**

**** EXCELLENT *** TRÈS BIEN ** BIEN * MOYEN ✱ À ÉVITER

LE FIGARO magazine
14 BOULEVARD HAUSSMANN
75438 PARIS CEDEX 09 - 01 57 08 50 00

28 OCT 11
Hebdomadaire Paris
OJD : 429079

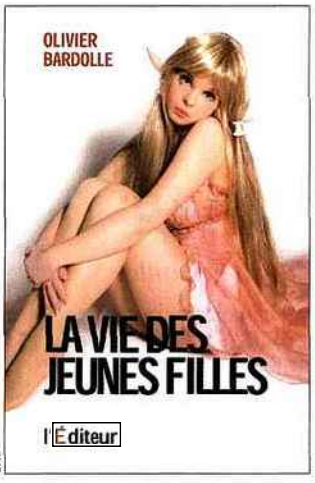
Surface approx. (cm²) : 719
N° de page : 102-103



ESSAI

# Sois belle et tais-toi !

*** LA VIE DES JEUNES FILLES, d'Olivier Bardolle.



D. R.

Parmi les produits que la société du spectacle élève au rang d'idole tyrannique, sous les yeux hébétés des moutons dociles qui lui servent de pâture, figure la « jeune fille ». En son temps, la très plaisante revue *Tiqqun* (deux numéros au compteur) avait brillamment théorisé ce stade ultime de la marchandisation. Olivier Bardolle poursuit la tâche avec brio. Il explicite le concept de *« belle jeune fille »* en de courts et percutants chapitres dans lesquels se mêlent anecdotes drolatiques, exemples saisissants, analyses incisives. Narcissique, hygiénique, utilitariste, cynique, matérialiste, reproductible et standardisée, la jeune fille semble être devenue le modèle absolu d'un être humain réifié et désiré comme tel. *« La belle jeune fille a horreur qu'on lui "prenne la tête". On peut prendre le corps mais pas la tête, voilà ! »* Néanmoins, cette jouissance acéphale ayant ses limites, elle suscite bien des tourments, et la belle est souvent malheureuse. C'est le prix à payer pour devenir cet universel et irrésistible objet d'échange, sorte de Graal terminal de notre Occident consumériste : devenir un(e) névropathe épilé(e) !

PAULIN CÉSARI

**L'Editeur, 185 p., 15 €.**

ROMAN

# My generation

*** SUGAR PUFFS, de François Cérésa.

Journal de bord gallois et londonien, le nouveau roman de **François Cérésa** revisite, à l'aide de bons mots et d'obscénités immodérées, l'inoubliable *A nous les petites Anglaises*, façon sixties, entre mods et rockers. Dans ce road-trip intellectuel, chaque étape de son séjour à l'étranger fournit au narrateur l'occasion de se remémorer la vie artistique de sa prime jeunesse et d'évoquer son panthéon culturel. Cet audacieux et plaisant diptyque initiatique mêle temps d'observation et phases de confession : *« J'avais songé que c'était peut-être ça, la morale : emmerder le monde pour ne pas s'emmerder. »* Et ce grand conteur d'anecdotes qu'est Cérésa de conclure : *« On a tous besoin de mémoire, car sans mémoire on ne serait rien. »* En d'autres termes : *God save our memories.*

AMÉLIE TERRANERA

ULF ANDERSEN/EPICUREANS

**Fayard, 290 p., 18,90 €.**

PAGES COORDONNÉES PAR NICOLAS UNGEMUTH