

Le Défilé des réfractaires

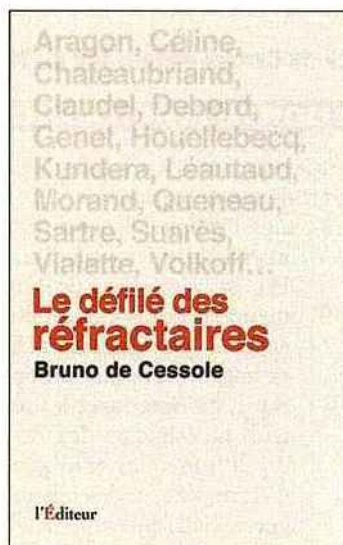
Par Bruno de Cessole • L'Éditeur, 587 p., 24 €

Les réfractaires qui défilent ici ne sont pas ceux du STO ni les opposants au coup d'État du 2 Décembre. Ce sont une cinquantaine d'écrivains français du XIX^e siècle à aujourd'hui, dont Bruno de Cessole trace des portraits étincelants de verve et d'intelligence. Ils nous intéressent directement. Pour des Français, la littérature est inséparable de leur histoire. Elle en est une part que l'on ne peut ignorer.

Mais revenons au titre: «réfractaires». Pourquoi? Bruno de Cessole s'en explique dans son avant-propos. Ces réfractaires ne sont pas tous des esprits rebelles à la façon de Jean Raspail (magnifique portrait p. 469). Certains, comme Aragon, ont même donné tous les gages de soumission. Alors? «Un matériau réfractaire, nous apprend Cessole, se définit par un point de fusion élevé, une haute dureté, une faible vitesse d'évaporation et la résistance à certains milieux corrosifs».

Sont donc réunis ici, selon le choix de l'auteur, cinquante écrivains qui méritent de durer longtemps après leur éventuelle disparition physique. Citons-en quelques-uns, sans dépasser la lettre D: Marcel Aymé, Barbey d'Aurevilly, Barrès, Berl, Bernanos, Léon Bloy, Céline, Cioran, Colette, Léon Daudet, Michel Déon, Jean Dutourd...

Que la littérature soit une part insécable de l'histoire dans un pays comme la France (c'est vrai aussi pour la Grande-Bretagne, l'Allemagne ou l'Italie), c'est bien ce que prouvent ces portraits. On n'imagine pas l'équivalent pour l'histoire intérieure des États-Unis (hormis la guerre de Sécession). C'est toute une part d'histoire riche, bouleversée et bouleversante qui défile ici, grâce au talent assez vertigineux de Bruno de Cessole. Critique littéraire, rédacteur en chef «culture» de l'hebdomadaire *Valeurs actuelles*, romancier à succès (son roman *L'Heure de la fermeture dans les jardins d'Occident* a obtenu le prix des Deux Magots en 2009), il offre à travers le roman vrai de ses personnages une fascinante et large fenêtre sur une histoire unique en son genre. Et quel régal pour les jours d'en-nui, le train ou l'avion!



Dominique Venner