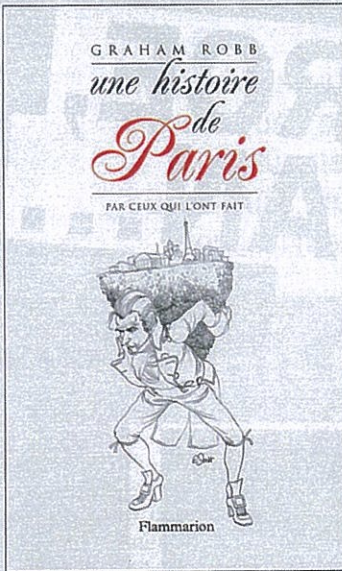


CULTURES LIVRES



HISTOIRE

UNE HISTOIRE DE PARIS PAR CEUX QUI L'ONT FAIT DE GRAHAM ROBB

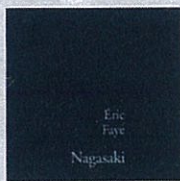
FLÂNERIE ROMANTIQUE ET HISTORIQUE DANS LA CITÉ MYTHIQUE, FOURMILLANT D'ANECDOTES INSOLITES.

Paris restera toujours un objet de roman. Paris change, Paris a changé, mais rien n'altère le bonheur de celui qui part à sa découverte. Flâner est un luxe, mais c'est ainsi qu'on savoure la mouvante poésie de la capitale. Rien de plus facile : elle s'offre aux regards. Plus de cinq mille rues, avenues, boulevards, places, quais, ponts, carrefours se cherchent, se croisent, changent de nom ou d'arrondissement. On peut marcher des heures sans fatigue, sans ennui ; on ne se perd jamais. Il y a quelques décennies, ayant pour seul guide les poèmes de Baudelaire, le jeune Graham Robb fit connaissance avec la cité mythique, déambulant, le nez en l'air, le

cœur battant. Depuis lors, il n'a cessé de lire l'abondante littérature qui lui est consacrée. Il apporte aujourd'hui sa pierre à l'édifice. Son histoire ne ressemble à aucune autre : il s'intéresse au Paris des profondeurs, en commençant par raconter l'aventure oubliée de l'architecte qui évita l'engloutissement de la ville. Il ne décrit pas les édifices qui font sa gloire, mais les inconnus qui l'ont peuplée jadis et aussi aujourd'hui jusqu'« au-delà du périph ». Les héros historiques vivent au gré de son imagination. Il a « sa » Marie-Antoinette, « son » Vidocq, son idée de la vie de bohème, sa vision de la Libération en 1944... Ce tableau impressionniste, fourmillant de détails insolites révélés par un écrivain d'outre-Manche, ne peut que surprendre les continentaux que nous sommes.

ÉVELYNE LEVER

Éditions Flammarion, 555 p., 24 €.



Éric Faye

Stock

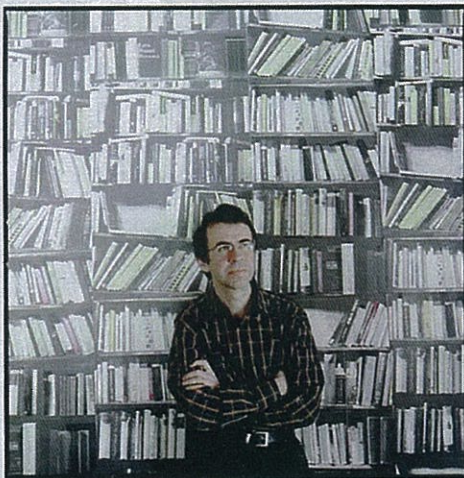
ROMAN

NAGASAKI D'ÉRIC FAYE

UN CÉLIBATAIRE DÉCOUVRE, AHURI, QU'UN INTRUS VIT CHEZ LUI À SON INSU...

ÇA COMMENCE UN PEU COMME UN ROMAN D'AMÉLIE

NOTHOMB. Au Japon, un célibataire vivant seul et ne recevant personne voit peu à peu disparaître les aliments qu'il a accumulés dans son réfrigérateur. Le frigo est-il hanté ? Une discrète caméra lui montre que, depuis près d'un an, quelqu'un loge chez lui, à son insu.



TOUR À TOUR, LES DEUX

PROTAGONISTES S'EXPRIMENT.

Shimura-san, d'abord, le célibataire racontant comment il s'est, après coup, senti dépossédé de son identité par cette intrusion. Et la squatteuse, témoignant du drame qui l'a amenée à cette extrémité, et comment elle a pu vivre ainsi.

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE, c'est vraiment un roman d'Éric Faye. On y retrouve, à la façon dont il déploie son récit, ce qu'on aime chez lui : la finesse, la densité, le dépouillement, ce petit rien qui tremble et révèle la profondeur sous l'apparente simplicité du propos.

STÉPHANE HOFFMANN

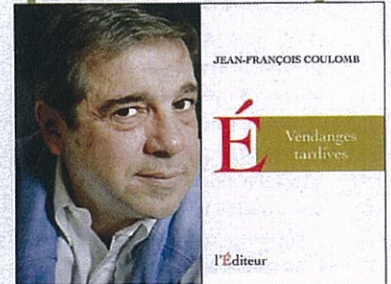
Éditions Stock, 108 p., 13 €.

NOUVELLES

VENDANGES TARDIVES DE JEAN-FRANÇOIS COULOMB

QUATORZE HISTOIRES MASCULINES DONT L'AUTEUR A LE SECRET. CHUT!

L'auteur a une qualité : il n'est pas avare avec ses personnages. Il les emmène en Égypte, leur sert du champagne au Flore ou des daiquiris au Floridita de La Havane, les fait dormir dans des hôtels de luxe. Ça doit être bien d'être un héros de Jean-François Coulomb. Dans ces nouvelles, il y a beaucoup de morts, quelques surprises, un art consommé de la chute (on sent que le texte est écrit pour buter contre la dernière phrase). Un secret se cache souvent entre les lignes. On ne



le découvre qu'à la fin. C'est la bonne méthode. Rapidité, snobisme, clins d'œil, ces ingrédients participent à la recette concoctée ici. Voici un père et son fils, une lectrice de Hemingway, un divorcé, des jumelles délurées, une résistante. En creux se brosse le portrait du mâle occidental en ce début de siècle vingt et unième. Place Saint-Germain-des-Prés, on aperçoit la silhouette de Michel Déon. C'est dire sous quel patronage se place Coulomb. On récapitule ici une panoplie d'homme à la Drieu, trompé ou couvert de femmes, ce qui n'est pas forcément contradictoire.

À lire cul sec. ÉRIC NEUHOFF
Éditions L'Éditeur, 182 p., 14 €.