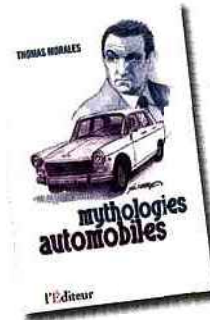




Nostalgie en roue libre



MYTHOLOGIES AUTOMOBILES,
par **Thomas Morales. Illustrations**
José Correa. L'Éditeur 144 p., 14 €.

Lecteurs d'*Auto Plus*, passez votre chemin, ce livre n'est pas pour vous ! Thomas Morales ne soulève pas les capots, il ausculte les « bagnoles », dans un style qui penche plus du côté d'Audiard que de Barthes. On y apprend pourquoi « les truands meurent tous en voitures allemandes », on y décerne à Belmondo le titre de « meilleur concessionnaire automobile du cinéma français », on y évoque avec nostalgie les Range Rover et, enfin, on s'y livre à une irrésistible apologie de la 404 – « Taxi parisien et Police nationale. Tour de France et cirque Pinder. Lautner et Godard. Sochaux et les Aurès... » Et puis, un ouvrage qui, partant de l'évocation navrée de la Citroën GS, nous mène à un éloge vibrant de Jean-Pierre Marielle ne peut pas être mauvais... ●

Jérôme Dupuis

LA PHOTO

Gide le promeneur

ANDRÉ GIDE OU LA TENTATION NOMADE,
par **Jean-Claude Perrier.** Flammarion, 192 p., 45 €.

De 1888, à 19 ans, son premier séjour en Angleterre à son adieu à l'Italie, en 1950, un an avant sa mort, André Gide n'a cessé de voyager en Europe, en Afrique du Nord, et bien sûr au Congo et en URSS, d'où il rapportera deux essais à scandale. Ce livre d'« archéologie littéraire » suit l'écrivain à la trace, cliché après cliché. Ici, en 1909, Gide pose sur le Ponte Vecchio, dans la « Belle Florence ». ● **E. H.**



André Gide,
à Florence,
en 1909.