L'EST RÉPUBLICAIN

21 NOV 10
Quotidien Prov. avec dim.
OJD : 161451

Surface approx. (cm²) : 152

RUE THEOPHRASTE-RENAUDOT
54185 HEILLECOURT CEDEX - 03 83 59 80 54

Paru dans l(es) édition(s): informations non précisées

Thématiques rédactionnelles

Mode Un ouvrage retrace la carrière du créateur

Au cœur des années Montana

« MONTANA » VIENT de paraître chez L'Éditeur. Entretien avec Marielle Cro, qui a travaillé sur ce livre avec le créateur. - Combien de temps vous a pris la mise au point de cet ouvrage ? - De l'idée à la finalisation, il s'est écoulé une année, entre interviews à bâtons rompus et recherches d'archives. C'est étonnant, mais aucun livre n'avait jusqu'ici été consacré à ce créateur qui a marqué les années 80. - C'est même un créateur emblématique de cette époque ? - Il fallait être à ses défilés, on se battait pour y assister ! La mode était alors à la mode, il y avait une ambiance très particulière, tournée vers la fête, ce qui n'empêchait pas de se consacrer aussi au travail. Il n'y avait pas de rivalité entre créateurs. Chantal Thomass le dit « On était une petite bande qui se retrouvait au Palace sans même se donner rendez-vous ». J'ai toujours eu beaucoup d'admiration pour Claude, je ne portais pas ses vêtements, j'étais étudiante et n'en avais pas les moyens, mais ses créations me faisaient fantasmer. - Comment Claude Montana a-t-il participé à la réalisation de ce projet ? - Je l'ai contacté, et, avec sa sœur, ils se sont montrés très enthousiastes. Claude a été très touché, il m'a montré les vidéos de ses défilés, sa sœur dispose elle aussi de beaucoup de documents. Le magazine Vogue m'a aussi beaucoup aidée en me donnant accès à ses archives de façon tout à fait gratuite. - Un chapitre est consacré à sa période Lanvin, qui lui a permis d'accéder à la haute couture… - Il s'était fait remarquer, dans son prêt-à-porter, par le soin apporté au choix des tissus, la finesse de ses coupes, sa méticulosité. Lanvin a été l'apothéose de ce qu'il a pu faire, tout était possible. « On peut tout demander à une première d'atelier » a-t-il coutume de dire. - Quel regard porte-t-il sur la mode d'aujourd'hui ? - On parle beaucoup de revival mais c'est un revival de façade, l'esprit de l'époque a disparu avec le règne sans partage des grands groupes financiers, et, au sein de la presse mode, des annonceurs. Il ne s'intéresse plus réellement à la mode d'aujourd'hui, rien ne le frappe. - Claude Montana a créé des associations de couleurs inédites. On ne peut s'empêcher de penser à Yves Saint Laurent ? - Yves Saint Laurent aimait beaucoup Claude, il lui a fait une très belle dédicace, il était pour Claude un maître absolu. - Tyen a réalisé deux photos spécialement pour cet ouvrage. Un hommage ? - On a pu récupérer des vêtements Lanvin et l'idée était de réaliser un shooting très actuel. Le mannequin a une coiffure afro très éloignée de ce qui se faisait à l'époque. Les créations de Montana sont intemporelles. D'ailleurs, certains magazines anglais continuent de mettre ses anciennes créations en scène aujourd'hui. - Pensez-vous que cet ouvrage permettra de faire apprécier ses créations auprès d'une nouvelle génération qui ne connaît pas Claude Montana ? - Je l'espère. Je trouve qu'on ne le connaît pas assez. Son travail est impressionnant, avec un côté théâtral, une grâce, une émotion réelle. Certains pleuraient lors de ses shows… Propos recueillis par Gwenola GUIDÉ