



BRUNO DE CESSOLE ENTONNE A PLEINE VOIX...

“L’INTERNATIONALE DES FRANCS-TIREURS”

par Daniel J. Valade

Il a participé au Festival de la Biographie de Nîmes en 2015 et nous avons eu le plaisir de parler avec lui de ses auteurs favoris (qui sont aussi souvent les nôtres). Bruno de Cessole, qui fut ou demeure chroniqueur dans les grands titres nationaux, est un lecteur impénitent. Et tant mieux pour lui, pour les auteurs qu’il dévore, et pour nous qui découvrons avec tant de plaisir ses critiques, écrites dans un style qui nous fait moins désespérer de l’humaine nature...Vif, pertinent, passionné, lucide, B. de C. va à l’essentiel de l’œuvre et de l’auteur, montrant par tel détail de son propre texte, l’intimité intellectuelle et souvent personnelle (son métier de journaliste lui a permis tant de passionnantes rencontres) qu’il nous fait partager. Sorte de « Livre de raison » intellectuel(le) » à la Montaigne, « L’internationale des francs-tireurs » souligne la liberté d’inspiration, de ton et de plume des Grands du XX^{ème} siècle, notamment.

Daniel J. Valade

B. de C, qui a dans ses armoiries le Prix des Deux Magots (terrasse d’hiver ou d’été où nous aimons à nous poser alors que nous n’arrosions nullement le café de Flore au coin de rue encombré), vient de recevoir, sur la même rive de Seine, celui du nom d’Henri Gal, décerné par l’Académie Française, cela pour l’ensemble de son œuvre. Nous souhaitons que B. de C. soit bientôt vêtu de vert. Nous serons le premier à souscrire (certes modestement eu égard aux retraites de l’Education nationale) pour son épée !..



Ce sont aujourd’hui 600 pages lues sans relâche, évoquant 24 auteurs dont... 1 dame, de Jane Austen à Malcom Lowry, dont nous vous parlerons. Ou, plutôt, et c’est bien mieux... dont nous laisserons B. de C. vous entretenir. On peut suivre la chronologie des pages et de l’ordre alphabétique réunis, ainsi que nous l’avons fait. Il est possible, aussi, de picorer les chapitres en fonction de ses propres intérêts. L’essentiel est, avant de poser le volume paru en poche chez l’Editeur (le bien nommé...), de ne faire aucune impasse. L’ampleur de la connaissance que B. de C. a des vies et des œuvres nous offre un voyage formidable sur le continent des idées, des arts d’écrire, y compris le sien propre, car, on le sait déjà, B. de C. ne cache ni ses préférences, ni ses enthousiasmes, ni son combat de...



BRUNO DE CESSOLE ENTONNE A PLEINE VOIX...

“L’INTERNATIONALE DES FRANCS-TIREURS”

par Daniel J. Valade

« Franc-tireur » pour les idées claires et contre les Bobos aussi superficiels que, souhaitons-le, pas sagers les plus fugaces possible de la littérature !

Nous avons choisi, comme pour le précédent compte-rendu, celui de son « Defile des refractaires », ici même, d'extraire une formule pour chaque auteur étudié. Cela pour vous allecher les neurones. Par ces temps de canicule, ils seront bien traités, ou que vous lisiez ce volume qui donnera une ampleur nouvelle et rafraichissante à vos (non) vacances.

Avant d'aller musarder, attirons votre attention et votre lecture sur le « En guise de prélude ». Ce sont quelques pages de B de C sur l'art de lire, dans une maison du Morvan. Texte vrai, sensible, inspire. Comme on aimerait être une souris ou le grillon du foyer pour observer le Maître de maison dans ses lieux de livres, choisir celui qu'il va (re)decouvrir et dans lequel il va se plonger avec gourmandise ! On apprendra dans cette si brodée préface ce qu'est la notion de « serenity » On aura, en conclusion de cette introduction, la définition de ce qu'est une biographie « L'auteur

de ce livre a esquisse son propre profil à travers ceux de ses écrivains de prédilection » Reconnaissants de cette confiance offerte, allez à la rencontre des amis de B de C pour entrer vous mêmes dans cette fraternité du texte

JANE AUSTER (morte en 1817 à 42 ans) « Le génie cache du presbytere » « une ironie malicieuse à l'égard des imbeciles, des pompeux, et des grotesques » THOMAS MAS BERNHARD (autrichien dcd en 1989) « L'universel imprecateur » « T B n'imposa que peu à peu son style musical, marqué par la répétition de motifs obsessionnels et la longueur des phrases, autant que la noirceur de son univers, régi par l'absurde, traverse par le désespoir et hanté par la mort » KEREN BLIXEN (dcd en 1962, c'est la dame de la ferme africaine) « L'honorable lionne du Kenya » JORGE LUIS BORGES « Le dieu du labyrinthe » « Comme si les voyages n'avaient été pour le conservateur aux yeux morts de la Bibliothèque universelle que le prétexte sensuel de vérifier la non existence de l'espace et du temps Et l'éternel retour du même » ANTHONY BURGESS « Anarchiste

thomiste et anti-gentleman » « Sa transposition musicale d' « Ulysse, Blooms of Dublin la langue des hommes préhistoriques de « La guerre du feu » LEWISS CARROLL « Un homme cousu d'enfance » « le maître du conte de fées moderne, le génial metteur en scène du nonsense ou le précurseur de la subversion du langage et de la révolte surréalistes » GIACOMO CASANOVA « Le séducteur aux semelles de vent » « L'aura infamante ou scandaleuse qui nimbe son nom et son livre tient moins à son libertinage assumé «cultiver les plaisirs de mes sens fut toute ma vie ma principale affaire» qu'au déni insolent de la nécessité de souffrir pour s'accomplir, d'expier par le travail et l'ennui la volupté de vivre » CYRIL CONNOLLY « Ou l'ennemi des promesses » « l'Angleterre, cette colonie française qui a mal tourné » « le journalisme, sépulcre du talent » III JOSEPH CONRAD « Dernière la ligne d'ombre » GABRIELE D'ANNUNZIO « Le condottiere du désir » « le vitalisme païen cet Adonis de poche ce Proteus sans rival »

D J V